

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 «Берёзка» города Смоленска
(МБДОУ «Детский сад № 9 «Берёзка»)**

ПРИНЯТО: Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 9 «Берёзка»
Протокол от 17.07.2024 года, № 1

УТВЕРЖДАЮ: Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 9 «Берёзка»
Приказ от 17.07.2024 года, № 69
/Щербакова Н.А./



**Рабочая программа
музыкального руководителя
по реализации ОО «Художественно-эстетическое развитие»
МБДОУ «Детский сад № 9 «Берёзка»
на 2024-2025 учебный год**

Музыкальный руководитель:
Ковалёва О.В.

Смоленск,
2024

№п/п	Содержание
I	Целевой раздел
1.1	Пояснительная записка
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы
1.1.2	Принципы и подходы к формированию Программы
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики
1.2	Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы
1.2.1	Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС ДО.
1.2.2	Целевые ориентиры образования в раннем возрасте
1.2.3	Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования
1.2.4	Целевые ориентиры (часть Программы, формируемая участниками образовательных) отношений
II	Содержательный раздел
2.1	Содержание психолого-педагогической работы ДОУ
2.1.1	Содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»
2.1.2	Содержание образовательной области «Познавательное развитие»
2.1.3	Содержание образовательной области «Речевое развитие»
2.1.4	Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
2.1.5	Содержание образовательной области «Физическое развитие» (обязательная часть). Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) (часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений). Формы, способы, методы и средства реализации Программы в области физического развития
2.2	Проектирование образовательного процесса
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик
2.3.1	Особенности образовательной деятельности разных видов
2.3.2	Культурные практики
2.3.3.	Комплексно-тематическое планирование од по музыкальному развитию
2.3.4	Особенности взаимодействия со специалистами ДОУ и с семьями воспитанников
2.3.5.	Преемственность МБДОУ «Детский сад № 9 «Берёзка» и МБОУ СШ № 14,28
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы
2.5	Коррекционная работа в ДОУ
III	Организационный раздел
3.1	Материально-техническое обеспечение программы
3.2	Режим дня
3.3	Учебный план

3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
3.5	Организация развивающей предметно-пространственной образовательной среды
3.5.1	Требования к развивающей предметно-пространственной образовательной среде.
3.5.2	Развивающая предметно-пространственная образовательная среда (часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений)
3.6	Программно-методическое обеспечение реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)
3.7.	Мониторинг образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад № 9 «Берёзка» разработана в соответствии с федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФООП ДО) основной образовательной программой МБДОУ «Детский сад № 9 «Берёзка», особенностями образовательного учреждения, региона, образовательными потребностями и запросами воспитанников

Нормативно-правовой основой для разработки Программы музыкального руководителя ДОУ являются следующие нормативно-правовые документы:

-Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

-Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

-Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

-Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

-Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

-распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

-федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля

2023 г., регистрационный № 72264);

-федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

-Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

-Устав МДОУ «Детский сад № 9 «Берёзка»

-Программа развития МДОУ; рабочая программа воспитания,

-Режим и распорядок дня для всех возрастных групп ДОО,

-Календарный план воспитательной работы

Содержание программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество ДОО с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Рабочая программа (далее - Программа) музыкального руководителя охватывает три возрастных периода физического и психического развития детей:

- от 3 до 4 лет – младший дошкольный возраст (вторая младшая группа);
- от 4 до 5 лет – средний дошкольный возраст (средняя группа);
- от 5 до 7 лет (включительно) – старший дошкольный возраст (старшая и подготовительная к школе группы).

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта, особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы.

Цель Программы – психолого-педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста в адекватных их возрасту видах детской деятельности.

Особое внимание в Программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей.

Задачи Программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- содействие своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка.
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального школьного общего образования);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

□ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цель и задачи программы в образовательной области Художественно-эстетического развития (Музыка)

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Основные цели и задачи образовательной области Художественно-эстетического развития (Музыка) реализуются в основных видах музыкальной деятельности.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи (общие):

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи (общие):

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи (общие):

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи (общие):

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи (общие):

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Основное назначение рабочей программы:

Предоставить детям систему увлекательных занятий, позволяющих усвоить программу по разделу «Музыка».

Способствовать:

- Формированию музыкальных знаний, умений, навыков;
- Накоплению впечатлений;
- Спонтанному выражению творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях;
- Импровизации;
- Формированию умения понять образовательную задачу.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию образовательной программы

ОП ДО ДОУ сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными образовательными стандартами:

поддержки разнообразия детства;

сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;

полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;

индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;

партнерство с семьей;

приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

учёт этнокультурной ситуации развития детей.

обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

Принципы, сформулированные на основе особенностей Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности

является игра;

- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики (РАННИЙ ВОЗРАСТ) ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА 1,5–3 ГОДА ЖИЗНИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Это уже не только отношение к природе и окружающей предметной среде, но и к миру людей : к себе, родным, сверстникам, другим взрослым; Ребенок начинает видеть и оценивать свою внешность, приучается следить за чистотой рук, лица, одежды, учится аккуратно есть. Он начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии. Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

МЛАДШАЯ ГРУППА

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА 3-4 ЛЕТ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения.

Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом.

Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Средняя группа

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет музыкальной деятельности.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней.

Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца).

Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Старшая группа

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром.

С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации.

Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

Подготовительная к школе группа

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет (включительно) музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос

становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.2. Планируемые результаты Программы

1.2.1. Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования.

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Освоение примерной основной образовательной программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников.

Оценка индивидуального развития детей может проводиться педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого могут быть использованы только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через

построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними.

В качестве показателей оценки основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка выделены внешние (наблюдаемые) проявления этих характеристик у ребенка в поведении, в деятельности, во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, которые отражают становление этой характеристики на протяжении всего дошкольного возраста. Для построения развивающего образования система мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка учитывает необходимость организации образовательной работы в зоне его ближайшего развития. Поэтому диапазон оценки выделенных показателей определяется уровнем развития интегральной характеристики – от возможностей, которые еще не доступны ребенку, до способности проявлять характеристики в самостоятельной деятельности и поведении.

Общая картина по группе позволит выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Данные мониторинга должны отражать динамику становления основных (ключевых) характеристик, которые развиваются у детей на протяжении всего образовательного процесса.

Карта развития как средство мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка.

Оценка становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка осуществляется с помощью заполнения педагогами карт развития.

Карта развития – удобный компактный инструмент, который позволяет педагогу оперативно фиксировать результаты наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности, интерпретировать данные и использовать результаты анализа данных при проектировании образовательного процесса.

Использование карт развития позволяет отметить динамику в развитии отдельных детей и сопоставить результаты каждого ребенка с продвижением группы в целом. Выделенные и включенные в карту развития показатели развития основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка выступают для педагогов в качестве ориентиров, на которые они должны опираться во время ежедневных наблюдений за поведением детей в повседневной жизни, при решении образовательных задач, в свободной деятельности, в ситуациях общения и др. Для заполнения карты воспитателю нет необходимости организовывать специальные ситуации. При оценивании педагог использует сложившийся определенный образ ребенка, те сведения, которые накопились за определенное время наблюдений.

Наблюдаемые проявления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, которые выделены в качестве показателей их оценки, оцениваются педагогами количественно в зависимости от его возраста, индивидуальных особенностей и ситуации, в которой они проявляются. На основе полученной оценки можно судить не только о соответствии развития характеристик конкретного ребенка возрастным возможностям, т.е. о зоне актуального развития, но и зоне его ближайшего развития, если приводимые в картах возможности еще в полной мере не «принадлежат» ребенку, но устойчиво проявляются в ситуации присутствия взрослого или с его помощью.

Если педагог сомневается в оценивании, то ему необходимо провести дополнительно наблюдение за ребенком в определенных видах свободной деятельности. Карты развития ориентированы на то, что в итоге мониторинга на основе наблюдения будет представлена информация об общей картине развития всех детей группы и о месте каждого ребенка в ней.

Применение данного метода при оценке становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка дает довольно полную и достоверную диагностическую картину и имеет большую ценность для организации образовательного процесса. Карта развития как диагностический инструмент дает возможность педагогу одновременно оценить качество текущего образовательного процесса и составить индивидуальную картину развития ребенка в соответствии с заданными целевыми ориентирами.

Периодичность проведения оценки развития основных (ключевых) характеристик позволит оценить динамику их развития у каждого ребенка, что важно для анализа эффективности созданных психолого-педагогических условий, образовательного процесса.

Неизменяющийся характер развития основных (ключевых) характеристик с низкими показателями или динамика регрессивного характера у ребенка требуют взаимодействия педагога с психологом не только для анализа особенностей развития данного ребенка, но и социальной ситуации развития, характера взаимодействия окружающих с ним. Поэтому при необходимости используется психологическая диагностика развития детей, которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи) организации, осуществляющей образовательную деятельность, или Центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи. Психологическая диагностика позволит понять причины подобной динамики и разработать необходимые мероприятия для создания данному ребенку оптимальных условий развития.

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;
- б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 1,5 до 7 лет;
- в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

1.2.2. Целевые ориентиры в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) в раннем возрасте

- с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре;

1.2.3. Целевые ориентиры в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) на этапе завершения дошкольного образования

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость,
- правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

1.2.4. Целевые ориентиры (часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений) (РАННИЙ ВОЗРАСТ)

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;
- активно подпевают взрослому;
- с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре;

Приобщение к музыкальному искусству:

- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.

МЛАДШАЯ ГРУППА

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;

- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

СТАРШАЯ ГРУППА

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.

Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.

Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.

Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Активен в театрализации.

Участвует в инструментальных импровизациях.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыке, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание психолого-педагогической работы.

Содержание Программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Целостность педагогического процесса в ДООУ обеспечивается реализацией Инновационной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой в соответствии с ФГОС Воспитание и обучение осуществляется на русском языке - государственном языке России.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Художественно-эстетическое развитие по - своему интегрирует в себе такие образовательные области как, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие,

художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

2.1.1. Социально-коммуникативное развитие воспитанников

Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу

2.1.2. Познавательное развитие воспитанников

Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

2.1.3. Речевое развитие воспитанников

Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; развитие активного словаря.

2.1.4. Художественно-эстетическое развитие воспитанников

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.

2.1.5. Физическое развитие воспитанников.

Развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;**
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей

(музыкальной)

(Ранний возраст)

Образовательные задачи

Второй год жизни:

- увлекать, удивлять и радовать детей музыкой;
- приучать внимательно ее слушать;
- развивать умение прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- учить выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Третий год жизни:

- развивать умение вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание;
- учить различать контрастные особенности ее звучания (громко-тихо, быстро-медленно, высокий-низкий регистр);
- побуждать к подпеванию и пению;
- развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

Слушание музыки. На музыкальных занятиях дети должны слушать инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые. Без этого в дальнейшем невозможно развитие музыкальных способностей. Важно, чтобы дети слушали знакомые мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах, в ансамблях, а на третьем году жизни — рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Пение. Только на основе положительных эмоций у детей возникает желание приобщиться к этому замечательному виду музыкальной деятельности. Очень важен выбор песни.

Музыкальный руководитель должен иметь в виду, что словарный запас ребенка еще очень мал.

Иногда трудности в пении связаны с тем, что ребенок еще не научился говорить те или иные слова. Важно учитывать также физические данные, здоровье детей и степень организованности группы.

В песне должны быть: понятное и интересное содержание, слова, не только понятные, но и легкие для произношения, текст - короткий; мелодия - состоящая из повторяющихся легких и коротких фраз, диапазон - соответствующий возрастным и индивидуальным природным особенностям голосов детей, тесситура - удобная для детей, не вызывающая напряжения. В процессе работы с детьми третьего года жизни музыкальный руководитель учит:

- петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова;
- вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение;
- верно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок песни.

Музыкальное движение. Если дети второго года жизни чаще всего воспроизводят движения по показу воспитателя и с некоторым опозданием,

на третьем году они более самостоятельны и точны. В этом возрасте им доступны разнообразные и сложные музыкальные движения в упражнениях и плясках.

Виды основных движений, выполняемых под музыку: ходьба, бег, прыжки. Движения под веселую, живую музыку радуют детей. Пляска помогает им различать двух- и трехчастную формы музыки.

В плясках дети могут: хлопать в ладоши и по коленям, хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, притоптывать двумя ногами, бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то правую, то левую ногу, делать шаг вперед – шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять маленькую пружинку, с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бег и шаг по кругу стайкой в разном направлении. Положение рук варьируется: руки на поясе, одна рука на поясе, другая поднята, руки разведены в стороны, ладонями вверх, «ручки пляшут» — поворот кистей (руки слегка подняты).

Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Именно в игре ребенок наиболее активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Она положительно влияет на физическое развитие детей, является важным средством становления движений у детей раннего возраста, развивает умение слушать музыку, действовать согласно с ней.

В занятиях с детьми третьего года жизни начинают использоваться сюжетно-ролевые игры, где они изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.д.). В игре солистом может быть не только воспитатель («мама-зайка» или «мишка»), но и ребенок, если он охотно, радостно и без напряжения «играет роль».

Детские праздничные утренники. Основа детского утренника — игра. Она должна быть подобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию. Только тогда они начинают играть, «жить» в игре, а не выполнять дисциплинированно то, что предлагают взрослые.

Не стоит перегружать праздничную программу стихами, которые читают дети (2—3 достаточно), и плясками (не более 3). Одна из них может быть включена в игру. Хорошо, если пляски разные:

парная и в свободном построении у детей второго года жизни или парная и в кружке у детей третьего года жизни. Всегда желательна свободная пляска, где бы дети самостоятельно, произвольно меняли движения.

Для детей второго года жизни в течение года проводят один праздничный детский утренник «Елка» и два занятия-развлечения в месяц. Одно из лучших развлечений — кукольный спектакль.

Для детей третьего года жизни праздничные утренники проводятся осенью I (октябрь, начало ноября), зимой («Елка») и весной (май); а занятие-развлечение — одно в месяц.

Музыкальный руководитель подбирает репертуар с учетом особенностей каждой конкретной группы.

Для детей второго года жизни рекомендуются в среднем 6—7 песен в течение года (с разными задачами для слушания, музыкально-двигательного

показа, звукоподражания, слогового пения), 3—4 музыкальных упражнения, пляски, музыкальных игры.

Для детей третьего года жизни рекомендуются в среднем 10—12 песен (подпевание, пение), 9-11 инструментальных пьес и 4-6 песен для слушания, 5-7 музыкально-двигательных упражнений, 10 плясок и 8-9 музыкальных игр.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут. Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с ФГОС через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

МЛАДШАЯ ГРУППА

Образовательные задачи Слушание музыки:

- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
- учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.

Музыкальное движение:

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;
- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;
- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам в рассыпную и только потом по кругу;
- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное

творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

Пение:

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;
- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;
- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть на дерево-металл звучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;
- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;
- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;
- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

Музыкальная игра-драматизация:

- использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;
- начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к минимуму словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать этих играх 1—2 роли взрослому;
- предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, пении.

Театрализованная игра:

- включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);
- приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;
- обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;
- использовать эти игры для воспитания потребности в интересном, приобщать к культурным формам досуга.

Слушание музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые

произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они слышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт.

Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Музыкальное движение. Необходимо показать детям все многообразие музыки.

Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению.

Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - сначала одно-, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году — трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее.

На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым. Поэтому желательно, чтобы с детьми двигался или сам музыкальный руководитель (тогда необходим аккомпаниатор), или хорошо подготовленный воспитатель.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить, прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки

певческого аппарата. Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам. Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой. Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы. Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком. Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано, или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею. Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом. Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звук высотных.

Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок. Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении. Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере. В этих играх 1 —2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное

воплощение образов. Так, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова) взрослый может сыграть Курочку-маму, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму, и спасает от Черного кота. Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю. Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой пока: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

На коллективных занятиях сначала можно предложить детям воплотить каждый образ в движениях, а затем обсудить варианты исполнения. Медведь, который встречается в лесу Колобка (рус. нар. сказка «Колобок», муз. Н. Сушевой), у одного ребенка может быть угрюмым, у другого любопытным, у третьего - задумчивым и т.д. Воспитатель помогает детям выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки. Важно быть очень тактичным в анализе детского исполнения, высоко оценивать каждую творческую находку, чтобы не погасить воображение и не испортить ребенку настроение.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз.

Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей. Примерный репертуар:

Музыкальные картинки по сказке К. Чуковского «Цыпленок» (В. Кузнецов «Цыпленок»), музыкальная игра-драматизация по рус. нар. сказке «Колобок» (муз. Н.Сушевой).

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениями;
- знакомить с одним из главных средств музыкальной выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).

Музыкальное движение:

- учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух – трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;
- продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения:
воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);
- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;
- продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп); начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.),
- развивать музыкально-двигательное творчество. Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

Пение:

- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;
- определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;
- работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;
- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;
- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;
- знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация:

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;
- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;
- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Театрализованная игра:

- использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;
- поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;
- поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию;
- поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловождения;
- помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

Слушание музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь в том дети могут выразить свои впечатления в рисунках). Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним. Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Музыкальное движение. Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем. Форма пьес - вначале одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная. На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса. Продолжать работу по развитию ориентировки в пространстве.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

Приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а затем достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений - высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, качание рук и т.д.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескользким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить, прежде всего, по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам. Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой. Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование

имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма.

Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации.

Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте.

Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр - драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере. В этих играх 1 —2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы

воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю. Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой пока: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз. Игра- драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успеваешь надоест детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей.

СТАРШАЯ ГРУППА

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;
- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная в вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;
- работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

Музыкальное движение:

- на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;
- формировать «легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;
- работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпетентно отрабатывая их сложные варианты;

- учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Пение:

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Театрализованная игра:

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;

- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкальное движение. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать* игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества. *Пение.* В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов.

Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх. Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху.

Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Образовательные задачи: Слушание музыки:

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Музыкальное движение:

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галопа, вальса), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях, динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций.

Пение:

- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: районированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация:

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, мало групповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика

спектакля;

- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра:

- относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;

- организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);

- быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкальное движение. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку, под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рут. мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной

отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей.

Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примерном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх. Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани. Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант).

Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху.

Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

2.1.5. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Образовательная область	Деятельность по реализации образовательных областей в совместной деятельности педагога с детьми и самостоятельной деятельности детей	
	Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	Для детей 3 - 7 лет
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	музыкальная (восприятие и понимание смысла)- произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на музыкальных детских музыкальных инструментах	
	<ul style="list-style-type: none"> -пение -слушание -музыкально-подвижные игры -музыкально-ритмические движения неделю -игра на музыкальных инструментах - беседа -импровизация -музыкально-театрализованные представления -концерты -праздники - посещение театра и кинотеатра -развлечения -конкурсы 	<ul style="list-style-type: none"> 2 раза в неделю 1 раз в год 1 раз 2 раза в год 6 раз в год 1 раз в квартал 1 раз в год

2.2 Проектирование образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями, состоянием здоровья

Оптимальные условия для развития ребенка – это продуманное соотношение свободной, регламентируемой и нерегламентированной (совместная деятельность педагогов и детей и самостоятельная деятельность детей) форм деятельности ребенка. Непосредственно образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Музыкальное развитие:					
Фронтальные музыкальные занятия	Праздник и и развлечения	Игровая и музыкальная деятельность	Совместная деятельность взрослых и детей	Музыка на других занятиях	Индивидуальные музыкальные занятия
Традиционные Тематические Комплексные		Театрально–музыкальные игры • Музыкально – дидактические игры • Игры с пением	• Театральная деятельность • Оркестр		• Творческие занятия • Развитие слуха и голоса • Упражнения в освоении танцевальных движений

Расписание непосредственно образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям СанПиН.

Область	Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю/месяц/год/вечер развлечений в месяц
Художественно развитие Музыка	Младшая группа	Не более 15 минут	2/8/72/1
	Средняя группа	Не более 20 минут	2/8/72/1
	Старшая группа	Не более 25 минут	2/8/72/1
	Подготовительная	Не более 30 минут	2/8/72/

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

2.3.1. Особенности образовательной деятельности разных видов

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности по программе является **ситуационный подход**. Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности.

Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят *комплексный характер* и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций являются формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

Модель образовательного процесса

1. Совместная деятельность взрослого и детей, которая предусматривает:
 - организованную образовательную деятельность;
 - образовательную деятельность в ходе режимных моментов;
 - индивидуальную работу с детьми.
2. Самостоятельная деятельность детей
3. Взаимодействие с семьей.

2.3.2. Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и

самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

Совместная игра воспитателя и детей (режиссерская, игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской — это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания.

Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) — форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Региональный компонент

Предусматривает включение воспитанников в процесс ознакомления с региональными особенностями Смоленской области.

Основной целью работы по музыкальному развитию является формирование целостных представлений о родном крае через решение следующих задач:

- приобщать детей младшего дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края;
- воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Смоленской области

2.3.3. Комплексно-тематическое планирование од по музыкальному развитию

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-4 года
Продолжительность занятия в группе раннего возраста – 8-10 минут, количество ОД в неделю – 2

Задачи	Сроки	Образовательная деятельность
<p>Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении, в пении, в игре на ДМИ, творческого начала.</p>	<p>сентябрь</p>	<p>Слушание «Солнышко», муз. М. Раухвегера, сл. А. Барто, «Дождик», муз. Н.Любарского Пение «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные, «Ладушки», р.н.п. Музыкальное движение «Марш» Э. Парлова и «Бег», «Спокойная ходьба и кружение» «Танец с цветами» Игра «Солнышко и дождик», музыка М. Раухвегера, сл. А. Барто Игра на ДМИ: подыгрывание народных мелодий Танцевально-игровое творчество: «Веселые ножки» Развлечение театр «Теремок»</p>
<p>Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении, в пении, в игре на ДМИ, творческого начала</p>	<p>сентябрь</p>	<p>Слушание «Строим дом», муз. М.Красева, сл. С. Вышесовцевой; Пение «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.п. (сб. «Гусельки»), «Ладушки», р.н.п. обр. Н. Метлова; Песенное творчество: «Бай-бай, бай-бай» р.н. колыб.; Музыкальное движение «Гуляем и пляшем» М. Раухвегера «Танец с кубиками» (Полька) Игра «Игра с куклой», музыка В. Карасева Игра на ДМИ: подыгрывание «Как у наших у ворот» Танцевально-игровое творчество: «Пляска» муз. Р. Рустамова; Развлечение «На бабушкином дворе»</p>
<p>Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении, в</p>	<p>сентябрь</p>	<p>Слушание «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Ассовой; Пение «Машина» м. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Ладушки», р.н.п. обр. Н. Метлова; Песенное творчество:</p>

<p>пении, в игре на ДМИ, творческого начала</p>		<p>«Как гудит машина» Музыкальное движение «Побегали-потопали» м. Л.-В. Бетховена; песня-танец «Подсолнушки» м. и сл. Г. Вихаревой, Игра «Собери урожай», р.н.м. «Полянка» Игра на ДМИ: игра с палочками «Маленькие ушки» И. Галянт, подыгрывание на палочках «Барыня» (отрывок) Танцевально-игровое творчество: «Пляска» муз. Р. Рустамова; Развлечение «Во саду ли, в огороде»</p>
<p>Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении, в пении, в игре на ДМИ, творческого начала</p>	<p>сентябрь</p>	<p>Слушание «Листопад», муз. Т. Попатенко, «Грустный дождик» муз. Д. Кабалевского; Пение «Осенью» укр.н.м. обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; Песенное творчество: «Закличка солнца» сл. нар. обр. И. и М. Лазаревых; Музыкальное движение «Вальс» м. А. Гречанинова; песня-танец «Игра с листочкомки» м. Г. Вихаревой, Игра «Дождинки», м. и сл. Г. Вихаревой; Игра на ДМИ: «Дождик» м. Н. Любарского или игра со словами и палочками Танцевально-игровое творчество: «Волшебные платочки» р.н.м. обр. Р. Рустамова; Развлечение «Семечки» М. Картушиной из сб. «Забавы для малышей»</p>
<p>Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении, в пении, в игре на ДМИ, творческого начала.</p>	<p>октябрь</p>	<p>Слушание «Воробей», муз. А. Руббак; Пение «Птичка» м. М. Раухвергера, сл. А. Барто; Песенное творчество: «Петух и кукушка» м. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; Музыкальное движение «Птички летают и клюют зернышки» м. А. Серова и швейцарская нар. мел.; Этюд «Зайцы и лиса» м. Е. Вихаревой, Игра «Воробушки и автомобиль», м. М. Раухвергера;</p>

		Игра на ДМИ: «Как у наших у ворот» р.н м. Танцевально-игровое творчество: «Зайцы» музыка Е.Тиличевой; Развлечение «На птичьем дворе»
Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении, в пении, в игре на ДМИ, творческого начала.	октябрь	Слушание «Веселая прогулка» муз. Б. Чайковского, «Капризуля», «Резвушка» м. В. Волкова, «Шалун» м. О. Бера; Пение «Ладушки-ладошки» м. М. Иорданского и сл. Е.Каргановой; Песенное творчество: «Человек идет» м. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; Музыкальное движение «Побегали-потопали» м. Л.-В. Бетховена «Лендлер»; танец «Помирились», Этюд «Смело идти и прятаться» м. И. Беркович (Марш), Игра «Игра с погремушками», м. Т. Вилькорейской; Игра на ДМИ: «Как у наших у ворот» р.н м. Танцевально-игровое творчество: «Пляска» музыка Р. Рустамова; Развлечение «Девочка чумазая» Т.Попатенко, сл. А. Барто
Развитие и обогащение потребности и желания детей в познании творчества народной культуры: восприятия природы, слушания музыкальных произведений и пения русских народных песен.	октябрь	Восприятие музыки: «Ах, ты, береза», р.н.м. «Колыбельная», Е.Тиличева Пение: «В огороде зайныка», муз.В.Карасевой» МРД: «Стукалка» М.Рустамова Танцевальные движения. любая русская плясовая мелодия Игра «Прятки», р.н.м. Игра на ДМИ: «Веселый бубен» Танцевально-игровое творчество: «В гости к нам пришли матрешки» Развлечение «Петрушка и бабушка в гостях у малышей», С.Ольхимович
Формировать дружеские взаимоотношения, развивать навыки общения у детей младшего дошкольного возраста. Учить детей эмоционально реагировать на окружающий мир, различать эмоциональные состояния (веселый, сердитый). Формировать посредством речи навыки взаимодействия и	ноябрь	Восприятие музыки: «Дождик и радуга» муз. Г.Свиридова Пение: «Ладушки» рус. нар. мелодия МРД: «Поссорились-помирились», Велькорейской Игра

<p>умения налаживать контакты друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и передавать свое положительное отношение в коллективной работе Познакомить с новым двигательным упражнением. Самостоятельно исполнять знакомые песни. Продолжать учить детей выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. Самостоятельно применять знакомые танцевальные движе</p>		<p>игровое упражнение «Птички летают» <i>Игра на ДМИ:</i> «Осторожная лисица» <i>Развлечение:</i> развлечение: театр «Теремок»</p>
<p>Расширять знания о знакомом транспорте, который можно увидеть в городе Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Обратить внимание на изобразительный характер музыки. Учить петь не спеша, легким звуком в оживленном темпе. Добиваться слаженного пения</p>	<p>ноябрь</p>	<p><i>Восприятие музыки:</i> «Машина», Попатенко <i>Пение:</i> «Паровоз», Компанеец, <i>Игра:</i> «Поезд», Метлов <i>Танцевально-игровое творчество:</i> «Ледяное царство», И.Галянт <i>Развлечение</i> хороводы – пляски «По улице мостовой» рус. нар. в обр. Т.Ломовой</p>

<p>Формировать начальные представления о здоровье и здоровом образе жизни.</p> <p>Формировать у детей привычку к здоровому образу жизни, тренировать детей в самостоятельном использовании валеологических упражнений.</p> <p>Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.</p> <p>Рассказывать детям о характере музыкального произведения.</p> <p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовую мелодию. Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве</p>	<p>ноябрь</p>	<p>Восприятие музыки: «Плакса», «Злюка» и «Резвушка» (муз. Д. Кабалевского)</p> <p>Пение: «Дед Мороз», А. Филиппенко, сб. «Учите детей петь» (3-5), с. 39. «Маленькая елочка», Г. Вихаревой, «Зима», Н. Вересокиной</p> <p>МРД: «Шагаем как физкультурники» (муз. Т. Ломовой) «Зимняя пляска», Старокадомский</p> <p>Игра: «Птички» сб. «М. и дв.» (3-5), с. 43</p> <p>ДМИ: «Топотушка», И. Галянт</p> <p>Развлечение праздник «Грязнуля в гостях у малышей»</p>
<p>Развивать у детей интерес к сказочным героям.</p> <p>Продолжать знакомство детей с маршем, колыбельными песнями, плясовыми мелодиями.</p> <p>Приучать слушать музыкальное вступление.</p> <p>Учить изменять движения со сменой характера музыки.</p> <p>Спокойно ходить парами, держась за руки, и, повернувшись друг к другу, попеременно притопывать на месте двумя ногами, слегка сгибая колени</p>	<p>ноябрь</p>	<p>Восприятие музыки: «Зайчик» (муз. Л. Лядовой), «Медведь» (муз. Е. Тиличевой)</p> <p>Пение: «Зайчик» (рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева).</p> <p>Музыкальное движение «Птички летают» (муз. Л. Банниковой), «Зайцы и лиса» (муз. Е. Вихаревой), «Медвежата» (муз. М. Красева)</p> <p>Игра «Жмурки с Мишкой» (муз. Ф. Флотова)</p> <p>Танцевально-игровое творчество: «Теремок»</p> <p>Развлечение вечер загадок «В гостях у бабушки Загадушки»</p>
<p>Продолжать ознакомление детей с музыкальным репертуаром о зимних явлениях природы.</p> <p>Исполнение музыкального репертуара о зимних явлениях природы.</p> <p>Познакомить детей с</p>	<p>декабрь</p>	<p>Восприятие музыки: «Колыбельная», муз. С. Разоренова, «Ладушки», мл. гр., с. 33. «Лошадка», муз. М. Симанского, «Ладушки», мл. гр., с. 45.</p> <p>Пение: «Дед Мороз», А. Филиппенко, сб.</p>

<p>зимними забавами: игра в снежки, катание с горки, катание на санках. Продолжать ознакомление детей с музыкальным репертуаром о зимних явлениях природы. Учить петь весело, выразительно о снеге, зиме, снежинках и т.д. Учить эмоциональному исполнению песни. Развивать навык точного интонирования несложной мелодии. Развивать навык выразительного движения</p> <p>Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления Развивать навык точного интонирования несложных песен. Развивать умение начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Развивать умения детей танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные тан</p>		<p>«Учите детей петь» (3-5), с. 39. «Снег-снежок», Е.Макшанцевой сб. «В мире музыки», Л.Ф.Смолиной, с. 54. МРД: «Веселые зайчики» К.Черни, сб. «М. и дв.» (3-5), с. 32 Танцевальные движения. любая русская плясовая мелодия Игра «Игра с колокольчиками», сб. «М. и дв.» (3-5), с. 55 Игра на ДМИ: «Дирижер» Танцевально-игровое творчество: «Ледяное царство» И.Гальянт Развлечение с красками и карандашами «Снег, снег кружится», сб. «Развлечения в детском саду», с.32 «Ёлочка» М. Красева; «Колыбельная» С. Разорёнова Наша елочка» М. Красева; «Новый год!», муз. Ю. Слонова, «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко Пляски: Хоровод «Елочка», муз. Н.Бахутовой; Танец снежинок, танец зайчиков и медвежат, «Танец Петрушек» р. н. м., обр .А Быкова. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами Игры: «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т.Ломовой; «У тебя Дед Мороз»</p>
<p>Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Формировать умения рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике,</p>	<p>январь</p>	<p>«Елочка» М. Красева, «Зайчик» Лядова, «Медведь» Е. Тичичеевой, «Камаринская» р. н. м.; «Песенка Петрушки» И. Брамса «Зима» М. Красева, «Снег- снежок» Макшанцева, «Машина» Попатенко</p>

<p>пантомиме. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен Развивать умения ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре</p>		<p>Упр.: «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой; «Бодрый шаг» В. Герчик; «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., Т. Ломовой Пляски: «Весёлые ножки» рус. н. п. обр. А. Агафонникова «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой</p>
	Февраль	
<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Уметь высказываться о характере музыки. Развивать навык точного интонирования. Закреплять умение петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально Развивать умение ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Развивать умение двигаться с предметами Развивать тембровый и звуковой слух Учить играть детей на – барабане двумя палочками одновременно</p>		<p>«Ежик», «Слон» Д. Б. Кабалевского «Игра в лошадки» Чайковского «Солдатский марш» муз. Шумана «Молодой солдат», «Машина» Т. Попатенко; «Маме в день 8 марта» Е. Тиличеевой «Маме песенку пою» муз. Попатенко Пляски: «Танец с цветами» (Вальс) А. Жилина обр. Т. Ломовой; «Маленький танец» Н. Александровой. Игры: «Игра с цветными флажками» рус. н. м.; «Игра с матрешками», р. н. м., Р. Рустамова Д./игры: «Узнай свой инструмент»,</p>
	Март	
<p>Учить детей слушать</p>		<p>Упр.: «Элементы танца с платочками», р. н.</p>

<p>музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики. Учить петь легко, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь дружно, начинать пение сразу после вступления</p> <p>Развивать навык выполнения движений с предметами. Развивать навык реагирования на смену музыки. Развивать у детей навык ориентироваться в пространстве</p> <p>Выполнять движения соответственно тесту пляски. Добиваться, чтобы дети, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера.</p>		<p>м., Т.Ломовой; «Упражнения с цветами»; «Птички летают» Л. Банникова Пляски: «Танец с цветами» (Вальс) А. Жилина; Танец с платочками под р. н. м. «По улице мостовой» «Греет солнышко теплее» Т. Вилькорейской</p>
	<i>Апрель</i>	
<p>Определить характер пьесы. Выразить музыкальное впечатление, придумать свой рассказ. Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности. Воспитывать интерес к сказкам. Развивать умение детей петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию. Закреплять умение ходить под музыку парами, «наездник» и «лошадка», менять направление в зависимости от смены частей. Бегать легко с мячом, кружиться на носочках. Изменять движение в соответствии с изменением</p>		<p>«Весенний хоровод», «Цветики», «В лесу»; «Лесные картинки» Ю. Слонова, «Дождик и радуга» С. Прокофьева «Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Цыплята» А. Филиппенко. Потешка «Солнышко – ведрышко» «Дождик» р. н. Закличка Упр.: «Лошадки» Л. Банниковой, «Марш, бег» Ан. Александровой, «Мячи» Т. Ломовой «Жучки» В. Герчик, «Поезд» Н. Метлова Пляски: «Помирились» Т. Вилькорейской «Ай, ты дудочка – дуда» М. Красева Игры: «Прогулка» И. Пахельбеля «Ходит Ваня» р. н.п., обр Н. Метлова</p>

частей музыки, бег, кружение, покачивание рук.		
	Май	
<p>Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, различать музыкальные характеры</p> <p>Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.</p> <p>Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Закреплять знакомые движения.</p> <p>Отрабатывать движения танцев. Самостоятельно реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Подводить детей к умению передавать игровые образы. Развивать лёгкость бега. Упражнять детей в выполнении хороводных фигур</p> <p>Развивать чёткость движения.</p>		<p>Песни военных лет. «Резвушка» и «Капризуля» В. Волкова Рус. плясовые на усмотрения муз. руководителя</p> <p>«Тише, тише» М. Сребковой; «Мы умеем чисто мыться» М. Иорданского «Веселый музыкант» А. Филиппенко</p> <p>Упр.: «Марш, бег» Ан. Александровой, «Скачут лошади» Т. Попатенко «Бодрый шаг» В. Герчик; «Легкий бег» Т. Ломовой</p> <p>Пляски: «Парный танец» на выбор «Плясовая» Л. Бирнова</p> <p>Игры: «Веселые ножки» р. н. м. в обр. В. Агофонникова Хоровод «Мы на луг ходили» А. Филиппенко Повторение выученных игр</p> <p>Д./игры: «Угадай какой инструмент звучит» «Веселый музыкант» Е. Тиличеевой</p>

Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-5 лет
Продолжительность занятия в группе – 10-15 минут, количество ОД в неделю – 2

Задачи	Сроки	Образовательная деятельность
<p>Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении, в пении, в игре на ДМИ, творческого начала.</p>	сентябрь	<p>Слушание «Бабочка», муз. Э. Грига Пение «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; Музыкальное движение «Прыжки - бег» (англ. нар. мел. «Полли», «Полька» А. Жилинского) танец «Покажи ладошки» Драматизация «Веселая прогулка» Игра «Жмурки», муз. Ф. Флотова Игра на ДМИ: «Солнышко и дождик» (2 пьесы разного характера) Танцевально-игровое творчество: «Как мы летом отдыхали» Развлечение «Загадки»</p>
<p>Эмоциональный отклик на</p>	сентябрь	<p>Слушание «Песня о Смоленске»</p>

<p>музыку, способствовать формированию музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении, в пении, в игре на ДМИ, творческого начала</p>		<p>регионального композитора Пение «Новый дом», муз. Р. Бойко, сл. Л. Дербенева; «Самолет» м.М.Магиденко, сл. С. Баруздиненко; Музыкальное движение «Летчики, на аэродром!» М. Раухвегера, Игра «Кто у нас хороший», р.н.п. обр.Ан. Александрова Массовый танец «Вот так вот» р.н.м. обр. Г. Фрида Танцевально-игровое творчество: «Веселая девочка Таня» м. А Филиппенко, сл. Н Кукловской; Игра на ДМИ: «Небо синее» м. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; Развлечение: познавательно – тематический вечер «Город, в котором ты живешь»</p>
	<p>сентябрь</p>	<p>Слушание «По малину в сад пойдем» м. А. Филиппенко, сл.Т.Волгиной; Пение «Варись, варись, кашка», м. Е Туманян, сл. А. Рождественской, «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Ассовой; Музыкальное движение «Чики, чики, чикалочки» Е. Тиличевой,</p>
<p>Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении, в пении, в игре на ДМИ, творческого начала</p>	<p>сентябрь</p>	<p>Слушание «Осень» м. Ю.Чичкова, сл.И.Мазнина; Пение «Осень в гости к нам идет», м. и сл. Е. Гомоновой; Музыкальное движение Этюд «Игра в лесу. А-у!» Т.Ломовой, «Танец осенних листочков» м. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой, Игра «Золотые листики», Г.Вихаревой и «Дождик» Н.Любарского Танцевально-игровое творчество: «Скачут по дорожке» м.А.Филиппенко Игра на ДМИ: «Дождь идет. Солнце крыши золотит» муз. Р. Леденева Развлечение: «Прогулка в осенний лес»</p>
<p>Эмоциональный отклик на музыку, способствовать</p>	<p>октябрь</p>	<p>Слушание «Воробышек» Ю. Весняк, «Сорока» А. Лядов,</p>

<p>формированию музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении, в пении, в игре на ДМИ, творческого начала.</p>		<p>«Кукушка» М. Красев, «Мотылек» С. Майкапар, «Шествие кузнечиков» С. Прокофьев; Пение «Три синички», р.н.п., «Веселый жук» м. и сл. Р. Котляровского; Песенное творчество: «Пчела жужжит» Т. Ломовой, сл. А. Гангова Музыкальное движение Этюды «Гусеница», «Птички летают» А. Жилина, «Веселые жучки» Е. Гомоновой, «Мы на луг ходили» м. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной, Игра «Гуси, лебеди и волк» Е. Тиличеевой, Танцевально-игровое творчество: «Лошадка» м. Н. Потоловского Игра на ДМИ: «Сорока-сорока» р.н.приб. обр Т. Попатенко Развлечение: театр «Рукавичка»</p>
<p>Эмоциональный отклик на музыку, способствовать формированию музыкальной памяти, способности чувствовать характер музыки, умений в музыкальном движении, в пении, в игре на ДМИ, творческого начала.</p>	<p>октябрь</p>	<p>Слушание «Попрошайка» А. Гречанинов, «Плакса», «Весельчак» О. Ананьев; Пение «Кто у нас хороший», р.н.п., обр. А. Александрова; Песенное творчество: «Марш» Н. Богословского; Музыкальное движение Упражнение «Мальчики и девочки» англ. н. м. обр. Л. Вишкарева, Этюд «Ласка» м. Ф. Миллер, Танец парами «Давай дружить» В. Витлин, Игра «Веселая девочка Таня» А. Филиппенко, сл. Н.Кукловской и Р. Борисовой; Танцевально-игровое творчество: «Кукла» м. М.Старокадомского Игра на ДМИ: «Мы идем с флажками» Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; Развлечение: театр «Капризка» м. В. Герчик, сл. Т. Карминского ,Т.Попатенко, сл. А. Барто</p>
<p>Развитие и обогащение потребности и желания детей в познании творчества народной культуры: восприятия природы, слушания</p>	<p>октябрь</p>	<p><i>Восприятие музыки:</i> «Ах, ты, береза», р.н.м. «Колыбельная», Е.Тиличеева <i>Пение:</i> «В огороде зайныка», муз.В.Карасевой» <i>МРД:</i>«Стукалка» М.Рустамова</p>

<p>музыкальных произведений и пения русских народных песен.</p>		<p>Танцевальные движения. любая русская плясовая мелодия <i>Игра</i> «Прятки», р.н.м. <i>Игра на ДМИ</i>: «Веселый бубен» <i>Танцевально-игровое творчество</i>: «В гости к нам пришли матрешки» <i>Развлечение</i> «Петрушка и бабушка в гостях у малышкой», С.Ольхимович</p>
<p>Формировать дружеские взаимоотношения, развивать навыки общения у детей младшего дошкольного возраста. Учить детей эмоционально реагировать на окружающий мир, различать эмоциональные состояния (веселый, сердитый). Формировать посредством речи навыки взаимодействия и умения налаживать контакты друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и передавать свое положительное отношение в коллективной работе Познакомить с новым двигательным упражнением. Самостоятельно исполнять знакомые песни. Продолжать учить детей выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. Самостоятельно применять знакомые танцевальные движе</p>	<p>ноябрь</p>	<p><i>Восприятие музыки</i>: Русские плясовые мелодии «Ладушки», мл.гр., с.15. <i>Пение</i> «Петушок», русск. нар. прибаутка, обр. М.Красева, сб. «Учите детей петь» (3-5), с. 25. <i>МРД</i>: «Танец зайчиков» (с ложками), р.н.м. «Светит месяц» <i>Игра</i> «Колесико», лат.нар.мел. в обр. Арсеева <i>Игра с палочками</i>: «Топотушка» И.Галянт <i>Развлечение</i>: театр «Яблонька», Г.</p>
<p>Расширять знания о знакомом транспорте, который можно увидеть в городе Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Обратить внимание на изобразительный характер музыки. Учить петь не спеша, легким звуком в оживленном темпе. Добиваться слаженного пения</p>	<p>ноябрь</p>	<p><i>Восприятие музыки</i>: «Самолет», М.Магиденко <i>Пение</i>: «Паровоз», Э.Эрнесакс <i>Игра с голосом</i> «Самолет» <i>МРД</i>: <i>Игра</i>: «Летчики, на аэродром!», М. Раухвергер <i>Развлечение</i> хороводы – пляски «По улице мостовой» рус. нар. в обр. Т.Ломовой</p>
<p>Формировать начальные представления о здоровье и здоровом образе жизни. Формировать у детей</p>	<p>ноябрь</p>	<p><i>Восприятие музыки</i>: «Котик заболел», «Котик выздоровел» (муз. А. Гречанинова) <i>Пение</i>: «То снежинки как пушинки...»,</p>

<p>привычку к здоровому образу жизни, тренировать детей в самостоятельном использовании валеологических упражнений. Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Рассказывать детям о характере музыкального произведения. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовую мелодию. Продолжать формировать навыки ориентировки в пространстве</p>		<p>А. Филиппенко «Елочка-красавица», Г. Левкодимова МРД: игры с пением «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк» (муз. Е. Тиличевой) Игра на ДМИ: «Рады всем», И. Галянт Развлечение праздник «Солнце, воздух и вода-наши лучшие друзья!»</p>
<p>Развивать у детей интерес к сказочным героям. Продолжать знакомство детей с маршем, колыбельными песнями, плясовыми мелодиями. Приучать слушать музыкальное вступление. Учить изменять движения со сменой характера музыки. Спокойно ходить парами, держась за руки, и, повернувшись друг к другу, попеременно притопывать на месте двумя ногами, слегка сгибая колени</p>	<p>ноябрь</p>	<p>Восприятие музыки: «Зайчик» (муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока) Пение «Путаница» - песня-шутка (муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского) МРД: «Лиса и зайцы» (под муз. А. Майкапара «В садике»), «Ходит медведь» (под муз. «Этюд» К Черни), «Медведь и заяц» (муз. В. Ребикова). 48 Игра «Дети и медведь», сб. «Ладушки», (ср. гр.), с.</p>
<p>Продолжать ознакомление детей с музыкальным репертуаром о зимних явлениях природы. Исполнение музыкального репертуара о зимних явлениях природы. Познакомить детей с зимними забавами: игра в снежки, катание с горки, катание на санках. Продолжать ознакомление детей с музыкальным репертуаром о зимних</p>	<p>декабрь</p>	<p>Восприятие музыки: «Сказочка», муз. С. Майкапара, сб. Радыновой, II часть, с. 182. «Сказочка», муз. Д. Кабалевского, II часть, с. 184. «Дед Мороз», муз. Р. Шумана, II часть, с. 82 Пение «Метелица», Г. Вихаревой, «Зима пришла», Л. Олифиновой; МРД: Хороводы:</p>

<p>явлениях природы. Учить петь весело, выразительно о снеге, зиме, снежинках и т.д. Учить эмоциональному исполнению песни. Развивать навык точного интонирования несложной мелодии. Развивать навык выразительного движения</p>		<p>«Маленькая елочка» «Новогодняя» А. Филиппенко Игра «Заморожу» Танцевально-игровое творчество: «Ледяное царство» И. Галянт Игра на ДМИ: «Соло-тутти» Развлечение: театр</p>
<p>Познакомить с композиторами – Д. Шостакович, П. Чайковский. Учить определять жанр и характер произведения. Воспитывать способность воспринимать, чувствовать и понимать музыку. Закреплять умение детей различать динамические Оттенки Развивать у детей умение брать правильное дыхание, между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение. Продолжать учить детей двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.</p>	<p>январь</p>	<p>«Марш Д. Шостаковича; «Игра в лошадки» из «Детского альбома» П. Чайковского; «Верхом на лошадке» из «Детского альбома» А. Гречанинова. «Марш», «Вальс», «Полька» П. Чайковского. «Полька» С. Майкапара Д. / и «Тихо- громко»; «Узнай по голосу»; «День рождение у зайчика» «Зима прошла» Н. Метлова, В. Антоновой; «Солнце улыбается» Е. Тиличевой; «Колядки» Е. Тиличевой; попевка «Птенчики», «Колыбельная зайчонка»; «Мы солдаты» Ю Слонова, В. Малкова; Упр.: «Ходьба и бег» И. Беркович; «Марш» Е. Тиличевой; прыжки под анг. н. м. «Полли» Пляски: «Пляска парами» лат н. м.; «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер. Игры: «Кто скорее возьмет игрушку»; «Колпачок» р.н.м.; «Птица и птенчики» Е. Тиличевой; «Игры со снежками» Д./игры: «Узнай по голосу»; «Большие, маленькие»; «Повтори ритмический рисунок» «Узнай какой инструмент звучит»</p>
<p>Учить различать форму музыкального произведений, опираясь на смену характера музыки. Продолжать учить детей вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. Развивать у детей</p>	<p>Февраль</p>	<p>«Полька» П. Чайковского. «Полька» С. Майкапара; «Дед Мороз» Р. Шумана, «Дед Мороз» В. Витлина. «Утро» С. Прокофьева; «Зимнее утро» П. Чайковского. «Сорока», «Петушок» А. Лядов. «Курочка рябучечка» Г. Лобачев, «Куры и петух» К. Сен-Санс. Попевка «Колыбельная зайчонка»,</p>

<p>мышление, музыкальную память, речь и расширять словарный запас и умение характеризовать музыку, соотносить ее с определенным действием Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. Учить сохранять правильную осанку во время пения Развивать чувство ритма: учить детей ритмично двигаться. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей, также учить детей выразительно передавать игровые образы.</p>		<p>«Путаница»; «Песенка о бабушке» А. Филиппенко; д. /и. «Музыкальные лесенки», «Звуки вокруг нас»; «Мы солдаты» Ю Слонова, В. Малкова; «Сегодня мамин праздник» сл. Т. Волгина, муз. А. Филиппенко; «Бабушкин танец» сл. и муз. Е. Пономаренко Упр.: «Хлоп - хлоп»; «Полька» И. Штрауса; «Всадники» В. Витлина Пляски: Танец «Зоренька краше»; «Пляска с султанчиками» хорватская нар. мел Игры: «Повтори образ», «Мышки-норушки»; «Барашек серенький»; «Перенеси покупки» Д./игры: «Аплодисменты»; «Повтори рисунок» Д./игры: «Аплодисменты»; «Повтори ритмический рисунок» «Полька» муз. М. Глинки</p>
	Март	
<p>Развивать представление об основных жанрах музыки, умение различать настроение в музыке. Формировать представления о языке музыки, средствах музыкальной выразительности. Развивать умение различать характер музыки по образу Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Продолжать развивать внимание и умение</p>		<p>Д./и. «Слушай внимательно»; «Чья музыка?»; «Три цветка»; «Тихо- громко» «Марш» Л. Шульгина; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусорского. «Ежик «Д. Кабалевский; «Слон» К. Сен- Санс; «Лягушка» В. Ребикова, Н. Некрасова. «Мотылек», «Росинки» С. Майкапара. «Бабочка» Э. Грига «Сегодня мамин праздник» сл. Т. Волгина, муз. А. Филиппенко; «Бабушкин танец» сл. и муз. Е. Пономаренко «Иди весна» Е. Тиличевой; песня-хоровод «А мы масленицу дождаем»; «Песенка друзей» В. Герчик, Я. Акима; д./ и «В лесу». «Паровоз» З. Компанейца, О. Высотской. Попевка «Бубенчики», «Лесенка» Е.</p>

<p>начинать и продолжать пение вовремя Развивать координацию рук и внимание. Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Развивать умение выполнять образные движения.</p>		<p>Тиличевой Упр.: «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальс» А. Жилина; «Веселая прогулка» Пляски: Танец «Зоренька краше»; «Пляска с султанчиками» хорватская нар. мел.; «Танец с платочками» р. н. м.; «Танец с ложками» Игры: «Блины»; «Барашек серенький»; «Веселая прогулка» П. Чайковского; «Жмурки» Ф. Флотова Д./игры: «Три медведя»; «Веселые матрешки»; «Большие, маленькие»; «Узнай по голосу»; «Музыкальное лото» «По тропинке»</p>
<p>Через слуховое восприятие развивать звуковысотный слух. Формировать навыки культуры слушания, умение замечать выразительные средства музыкального произведения. Развивать умение слушать и сравнивать музыку различного характера. Способствовать созданию условий для творческого самовыражения Петь нежно, с чувством. Передавать в интонации характер песен. Узнавать песню по фрагментам, спетой без слов, закрытым звуком или на «ля-ля». Учить выразительному и эмоциональному исполнению. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику. Передавать характер музыки в движениях. Развивать самостоятельность, детское игровое и двигательное творчество, фантазию.</p>	<p><i>апрель</i></p>	<p>Д./и. «Найди и покажи»; «Кто в домике живет?»; «Угадай настроение дождика»; «Кого встретили у лесного озера»; «Песня, танец, мраш» «Голоса леса»; «Дождик, дождик» А. Лядова; «Звуки природы»; «Звуки лесного озера»; «Лебедь» К. Сен –Санс; «Лебединое озеро», «Вальс цветов», «Баба Яга» П. Чайковского; «Баба Яга» А. Лядова Д./и «Найди маму», «Лесенка», «Передай кубик»; «Паровоз» З. Компанейца, О. Высотской; распевка «Солнышко»; «Про лягушек и комара» А. Филиппенко, Т. Волгиной; заклички «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки»; «Детский сад» А. Филиппенко, Т. Волгиной; «Пасху радостно встречаем» Упр.: «Что умеют наши ножки?»; Быстрый и медленный дождик»; «Музыканты- комары»; «Лягушата и ребята»; Пляски: «Весёлый танец" лит.н.м.; «Платочек» р. н. м. в обр. Л. Ревуцкого»; «Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера. Игры: «Дождик: кап!»; «Сладкий колпачек»; «Карусели»; «Зайцы»; «Кто у нас хороший?»; «Катание</p>

<p>Способствовать раскрепощению детей, преодолению стеснительности Развивать музыкальную память через тембровый слух - учить детей различать на слух тембр звучания различных музыкальных инструментов</p>		<p>яиц». Д./игры: «Дятел»; «К нам гости пришли»; «Ритмический кубик»; «Определи по ритму» «Узнай какой инструмент звучит»; «Лесенка –чудес</p>
	Май	
<p>Совершенствовать умение различать структуру музыкального произведения, различать настроение музыки, развивать слуховое внимание, умение соотносить музыкальные и художественные образы Развивать способность различать жанры музыкальных произведений, динамические оттенки. Учить чувствовать и воспроизводить метрический пульс речи(стихов) и музыки. Формировать и развивать голос, певческие навыки. Закреплять умение исполнять ранее разученные песни Учить выполнять простые танцевальные движения, сочетать пение с движениями, передавать в движении характер музыки. Самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Учить эмоционально выполнять солирующие роли. Учить детей выразительно передавать игровые образы. Развивать умения координировать свои движения и организовывать их ритмически</p>		<p>Гимн России, «День победы»Д. Тухманова, В. Харитоновна; «Баба Яга» П. Чайковского; «Баба Яга» А. Лядова; «Избушка на курьих ножках» М. Мусорского; «Камаринская» П. Чайковского; «Ежик» Д. Кабалевского; «Море» Н. Римского-Корсакова Д. \и. «Вертушка»; «Угадай музыку по картинке»; «Угадай песенку»; «Кого встретил колобок?»; «Слушай внимательно»; «Море» Распевка «Барабанщик» муз. М. Красева. «Детский сад» А. Филиппенко, Т. Волгиной; «Мы солдаты» Ю Слонова, В. Малкова; «Песенка Бабы-Яги» Е. Шаламоновой; попевка «Зайка-зайка»; «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича, С. Пркофьевой; попевка «Здравствуйте» М. Картушиной; д. \и. «Три поросята»; «Цветики» В. Карасевой, Н. Френкель Упр.: «Упражнения с флажками» В. Козыревой; «Подскоки»; «Упражнение с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина Пляски: «Платочек» р. н. м. в обр. Л. Ревуцкого «Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера; «Потанцуй со мной дружок» И. Арсеева, «Хоровод цветов» Игры: «Кубик «Угадай-ка»; «Прыг, прыг, скок»; «Солнышко и тучки»; «Поймай мотыльков»; «Веселые лягушата» Д./игры: «Не зевай»; «Выложи мелодию»; «Угадай</p>

Развивать интерес игре на музыкальных инструментах, ритмический слух.		инструмент» «Веселый колокольчик»; «Куколка любит танцевать»; «Кубик- оркестр»; «Веселый оркестр» Инсценировка «Про лягушек и комара» А. Филлипенко, Т. Волгиной
-----------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 5-6 лет
Продолжительность занятия в старшей группе -25 минут.
Количество ОД в неделю – 2**

Задачи	Сроки	Образовательная деятельность
<p>Учить детей различать жанровую принадлежность и характер произведения, определять вступление, заключительную часть. Познакомить с творчеством Д. Кабалевского.</p> <p>Учить различать в музыке динамические изменения. Узнавать ранее изученные попевки, закреплять песенный репертуар. Учить петь легко, не напрягаясь, в соответствующем характере.</p> <p>Развивать естественное легкое звучание голоса, умение самостоятельно на слух определять длинные и короткие звуки.</p> <p>Развивать ритмическое чувство, умение импровизировать и вспомнить танцевальные движения.</p> <p>Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. Формировать правильную осанку.</p> <p>Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения</p>	<p align="center">сентябрь</p>	<p>Слуховая игра «Музыкальные матрешки»; Д. Б. Кабалевский «Походный марш»; Д. Кабалевский «Ежик»; П. И. Чайковский «Осенняя песня», д /игра «Сколько птичек поет»; А. Вивальди «Сентябрь». Гимн России, «День Победы» Д. Тухманова, В. Харитоновна Игра «Эхо», д./ и. «Что это за песенка», д/и. «Курочка и козлик» (м. Картушиной); «По дороге в детский сад» сл. и муз. Е. Александровой; «Светофор» муз. А. Султановой, сл. З. Ильиной. А. Филлипенко «Вечный огонь»; Катюша» М. И. Исаковского, М. Блантера; М. Ивенсен, Т. Потапенко «Скворушка прощается». Упр.: «Походный марш», «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца, «Попрыгунчики», «Топ-топ, ножки»; Хороводные фигуры; Пляски: «Танец осенних листьев», «Мы живем на земле одной» Хор. игры: «Лето», «Огородник и воробей», «Каравай», «Пчелы», «Бабушка Маланья»; Д/ игра «Ежик». Игры: «Повторялка», «Знакомые предметы», «Тук-тук,</p>

<p>характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой.</p>		<p>молоток», «Белочка», «Послушай и повтори» Инсценирование песни «Паровоз» «Гармошка» Е.Теличевей</p>
	октябрь	
<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке; продолжать знакомить с именами и творчеством композиторов. Продолжать учить различать жанры музыкальных произведений (марш). Учить петь спокойным естественным голосом, передавать характер песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии песни, формировать умение удерживать ровное ритмичное движение мелодии Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Следить за осанкой. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве. Учить детей чётко проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах ритмический рисунок. Учить играть мелодию самостоятельно и в небольшой группе</p>		<p>Д. Львова-Компанейца «Марш»; д/игра «Песня, танец, марш»; Д. Шостакович «Марш»; Н. Богословского «Марш»; д./игра «Кто поет?»; Е. Теличевей, М. Долинова «Смелый пилот»; упр. «Что случилось»; Д./игра «Отгадай музыкальный инструмент». М. Ивенсен, Т. Потапенко «Скворушка прощается», Д/игра «Мама и детки»; Л. Некрасов, З. Левина «Что нам осень принесет?»; «Колыбельная», рус. нар. песня; В. Павленко, Э. Богдановой «Капельки». Упр. «Андрей – воробей» р. н. песня; «Осенью любимся» сл. и муз. Е. Обуховой. Упр. «Поскоки», «Попрыгунчики»; хороводные фигуры; Ц. Пуни «Марш», М. Красев «Цирковые лошадки»; Пляски: Танец с зонтиками; «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); танец «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен Хор./игры: «Мы топаем ногами», «Грушка», «Подарки», «Чепена», «Бабка Ёжка», «Барашеньки - крутороженки», «Каблучок». Игры: «Дирижер», «Я иду с листочками», «Кап-кап»» «Гусеница, «Прогулка в парке» «Жил у нашей бабушки черный баран» р. н. песня обр. В. Агафонникова</p>
	ноябрь	
<p>Воспитывать умение внимательно слушать,</p>		<p>«Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Моя</p>

<p>активно отвечать на вопросы. Продолжать учить различать жанры музыкальных произведений (плясовая). Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, отзывчивость на нее. Формировать певческие навыки, умения петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, четко произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню. Развивать певческие навыки, закреплять произношение звуков в пении, учить производить разные по высоте звуки. Побуждать детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве. Продолжать учить соблюдать правила игры, договариваться с партнерами. Упражнять в выразительном исполнении движений хороводные фигуры. Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии, различать контрастный характер вариаций, легко бегать. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских муз. инструментах, соблюдая при этом общую динамику и темп; развивать стремление к творчеству.</p>		<p>Россия» Н. Соловьевой, Г. Струве. Гимн России; полька «Дружные пары» И. Штрауса; Д./ игра «Русские народные музыкальные инструменты»; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Бубенчики» Т. Тиличевой, М. Долинова; «Осенняя песня» (Из цикла «Времена цикла» П. Чайковского) «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Как под горкой, под горой» р. н. песня; «Моя Россия» Н. Соловьевой, Г. Струве. «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; Д./игра «Птичий концерт»; «Березка» Е. Тиличевой, А. Абрамова; «Мама» сл. и муз. Ю. Мельнейчука Упр. «Пружинка», «Березка», «Шаг и бег» Н. Надененко, под муз. «Барашеньки -крутороженьки», «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент), «Медвежата» Пляски: Танец «Матрешки», Б. Мокроусова, полька «Дружные пары» И. Штрауса, хоровод «Ай да береза» Т. Потапенко, «Пляска медвежат» М. Красева. Хор./ игры: «Гуси и волк», Дедушка Водяной», «Колпачок и палочка», «Родничок», «Метелица», «Медведь». Д. игры: «Оркестр матрешек», «Весел</p>
	Декабрь	
Учить слушать и слышать		Укр. н. м. в обр. Р. Рустамова; «Зима» П.

<p>музыку, различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор. Продолжать учить различать жанры музыкальных произведений (полька) Учить петь выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком. Продолжать учить детей правильным приемам звукоизвлечения. Учить различать звуки по высоте. Учить согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, учить выполнять «качалочку» Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создать выразительный образ. Развивать память и детскую активность. Воспринимать легкую, подвижную музыку. Различать музыкальное вступление, начинать движение после него, запоминать последовательность движений танца. Слушать музыку, запоминать содержание игры. Осваивать образные движения. Учить придумывать простейший ритм и прохлопывать его в ладоши. Учить исполнять ритм музыкального произведения разными инструментами</p>		<p>Чайковского, А. Плещеева; «Полька» Д. Шостаковича; «Полька» М. Глинки; «Клоуны» Д. Кабалевского Д./ игра «Придумай нотами имена; упр. «Ритмическое эхо»; д./игра «Где мои детки» «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца; «Елочка красавица» муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой.; «Дед Мороз» В. Витлина. «На пороге Новый год» сл. и муз. Е. Лагутиной; «Новогодний хоровод» Т. А. Хижинской, Упр.: с мячами под муз. сопровождение: укр. н. м. в обр. Р. Рустамова, «Марш деревянных солдатиков» П. И Чайковского, «Притопы» «Ветер и ветерок» «Лендер» Бетховен, «Ковырялочка», «Приставной шаг», «Попрыгаем и побегаем» Пляски: «И раз, два, три»; «Танец в кругу» финская нар. мел.; «Танец гномиков»; «К нам приходит Новый год», В. Герчик, З. Петровой; «Танец елочек» Игры: «Чей кружок скорее соберется», «Не выпустим» р.н.м., «Догони меня», «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца, «Варежка», «Заморожу». Д./ игры: «Аплодисменты», «Стучалки», «Восьмерки», «Зов». «Дон-дон» рус. нар. песня., «Карточки и снежинки», «Тик- тик, так»</p>
.	январь	
Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на нее.		Дед Мороз» Н. Елисеева, З. Александровой; Д./ и. «Зарисовки»; «Полька « И. Штрауса; «Болезнь куклы» П.И.

<p>Формировать музыкальную культуру. Формировать певческие навыки. Умения произносить отчетливо слова. Своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии. Развивать умение напевать знакомые песенки индивидуально, небольшими группами</p> <p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально – образное содержание; способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Развивать зрительное внимание.</p> <p>Развивать чувство ритма, координацию слова и движения, правильно выполнять ритмический рисунок. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских муз. инструментах, соблюдая при этом общую динамику и темп; развивать стремление к творчеству.</p>		<p>Чайковского «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина, д. \и. «Наперегонки»; «Дед Мороз» Н. Елисеева, З. Александровой; «Голубые санки» М. Иорданского, М. Клоковой.</p> <p>Упр.: «Воробьи- воробушки», «Приставной шаг» «Попрыгаем и побегаем»</p> <p>Пляски: «Танец с Дедом Морозом», танец «Птичка польку танцевала». Творческая пляска. Рок-н-ролл. Игры: Танцевальный номер», «Музыкальные кошки. мышки»</p> <p>Игры проводятся по желанию детей Д./и. «Мчатся сани», «Повтори ритмический рисунок», «Музыкальный театр», «Пантомима», «Веселые колокольчик», «Глашенька учит танцевать»</p>
	Февраль	<p>«Маленький марш» Т. Ломовой; «Тревожная минута», «Раздумье» из альбома «Бирюльки» С. Майкапара;</p> <p>«Зима» В. Карасевой, Н. Френкель, «Барабан» Е. Тиличевой, Н. Найденовой; д. /и «Небо синее», Е. Тиличевой; «Будущий солдат» муз. Д. Трубачева; «Песенка-капель» муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой; «Бабушке и маме»</p> <p>Упр.: «Медведь», «Марш», «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой,</p>

<p>правильное дыхание. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, развивать координацию речи и движения. Развивать выразительность выполнения легких прыжков, мягкого пружинного шага. Совершенствовать навык ходьбы на месте, навык заканчивать движение с окончанием текста. Побуждать к инсценированию содержания песен. Развивать творческие способности; побуждать к активным самостоятельным действиям. Совершенствовать ритмическое восприятие и музыкальную память.</p>		<p>«Мячики» Пляски: «Танец с розами» ;«Озорная полька» Н Вересокиной. Игры: «Подражание», «Скок поскок», «Мышки –норушки», «Переправа через болото», «Летчики на аэродроме», «Донесение». Д./игры: Ежик и барабан», «Барабанщики», «Бубен» М. Ю. Картушин</p>
	Март	
<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (вальс). Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической музыкой. Продолжать знакомить с композиторами. Развивать тембровое восприятие, звуковысотный слух. Развивать музыкальную память через темповый слух. Отчётливо произносить слова песни, своевременно начинать и заканчивать песни. Учить двигаться в соответствии с характером музыки и текстом песни; упражнять в хороводном шаге. Упражнять в выразительном исполнении движений. Воспринимать плясовой</p>		<p>«Вальс» Д. Кабалевский; Д./ и «Какая музыка»; д. / и. «В лесу»; «Утро», Вечер»(из сборника «детская музыка» С. Прокофьева); «Жаворонок» М. Глинки; « Мотылек» С. Майкапара; «Песенка-капель» муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой; «Бабушке и маме»; д. / и. «В лесу»; «А мы масленицу дождедем» р.н.п; «Ой, блины, блины» музыка А. Абрамского; д. / и. «Вертушка»; распевка «Доброе утро» О. Н. Арсеновской; «Ходит зайка по саду»; «Журавли» А. Лившица, М. Познанской; «Солнечная капель» С. Соснина, И. Вахрушева. Упр.: «Учить плясать по-русски»; «Передача платочка»; «По дорожке» Пляски: «Танец с розами», Хоровод с подснежниками; «Ох,</p>

<p>характер мелодии. Учить различать изменения темпа в музыке. Развивать чувство ритма, правильно выполнять ритмический рисунок. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских муз. инструментах, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p>		<p>Сережка»; Игры: д. /и. «В лесу»; «Зайцы»; «Музыкальная карусель»; «Гори, гори ясно!»; «Блины»; «Повтори за масляницей» Д./игры: «Кто на чем играет»; «Слушай и повтори», «Угадай инструмент» « Сорока-сорока»</p>
	<i>апрель</i>	
<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам мелодии. Формировать представления о польке и вальсе на основе некоторых элементов. Продолжать знакомить с композиторами. Развивать песенный музыкальный вкус Совершенствовать навык различения звуков по высоте (в пределах квинты) Способствовать развитию навыков сольного пения. Учить восприятию многочастного музыкального произведения и согласовывать свои движения с музыкой каждой части. Обучить детей ритмическому восприятию ритмического разнообразия (долгие и короткие звуки) посредством движения под музыку. Совершенствовать навык различения звучания музыкальных инструментов. Учить играть мелодию самостоятельно и в небольшой группе.</p>		<p>«Марш» Д. Шостаковича; «Марш» Р. Шумана; «Спортивный марш» И. Дунаевского; «Белка» Н. Римского-Корсакова; «Парень играет на гармошке» Г. Свиридова; «Два петуха» С. Разоренова; «Утренняя молитва» Попевка «Я здороваюсь везде»; «Солнечная капель» С. Соснина, И. Вахрушева; «Весенняя песенка» А. Филиппенко, Г. Бойко; «Праздник воскресенья»; «У могилы неизвестного солдата» муз. и сл. О. А. Чермяниной; «Да будет мир» Е. Обуховой. Упр .: «Верные друзья»; «Кто лучше скачет» Т. Ломовой; «Встреча в лесу» Е. Тиличевой Пляски: «Весенний вальс»; хоровод «На горе то калина»; «Танец моряков», «Журавли». Игры: «Воротики»; «Змейка»; «Цветовые звездочки»; «Бег с яйцом»; «Горка»; «Поспешите взять яйцо» Д./игры: «Музыкальные стульчики»; «Выбери инструмент»</p>
	<i>Май</i>	
<p>Расширять кругозор через знакомство с новыми</p>		<p>«Священная война» А. Александрова, «День победы»; Гимн</p>

<p>произведениями, продолжать знакомить с композиторами. Учить различать настроение музыки; формировать слуховые ощущения фразы, ее начало и окончание</p> <p>Развивать умение исполнять знакомые песенки индивидуально; освоить куплетную форму построения песни; учит определять структуру песни, составлять схему песни.</p> <p>Развивать умение Петь без напряжения, плавно, легким звуком</p> <p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально – образное содержание; способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.</p> <p>Учить действовать в коллективе; развивать творческую активность детей.</p> <p>Продолжать развивать ритмический слух, слуховую память.</p> <p>Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских муз. инструментах, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p>		<p>России; «Первая потеря» (из альбома юности Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты) Ф. Шопена.</p> <p>«У могилы неизвестного солдата» муз. и сл. О. А. Чермяниной; «Да будет мир» Е. Обуховой; «Песенка друзей» В. Герчик; д./и «Раз- куплет, два-куплет»; «Детский сад» А. Аверкиной; Здравствуй, лето!» М.Иорданского, И. Черницкой</p> <p>Упр.: упр с разноцветными флажками. «По солнышку»</p> <p>Пляски: «Танец моряков», «Журавли»; Танец «Детский сад»; хоровод «На горе-то калина»</p> <p>Игры: «Играем с зайнойкой»; «Динь-динь-бом!»</p> <p>Д./игры: «Передай ритм»; Барабанщики»; «Большие и маленькие»; «С кем дружит зайчонок» «Петушок» р. н. песня в обр. М. Красева</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 6-7 лет
(включительно).**

**Продолжительность занятия в подготовительной группе – 30 минут, количество ОД
в неделю – 2**

Задачи	Сроки	Образовательная деятельность
<p>. Развивать образное восприятие музыки. Развивать умение различать музыкальные жанры, рассказывать о характере музыки. Воспитывать интерес к классической музыке. Закреплять умение: петь разнохарактерные песни протяжно; выразить свое отношение к содержанию песни, овладевать навыками певческого дыхания Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Упражнять детей в умении свободно ориентироваться в пространстве зала. Упражнять в выразительном исполнении движений. Закреплять умение: исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами Слушать музыку, запоминать содержание игры. Осваивать образные движения. Развивать чувство ритма. Упражнять в умении различать ритмические рисунки. Развивать у детей звуковысотный слух. Развивать умение</p>	<p align="center">сентябрь</p>	<p>«Марш» Прокофьева «Камаринская» Чайковского, «Колыбельная» Моцарта «Осень» Вивальди Попевка «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», «Ах, как хорошо в садике живется!» «Колыбельная», рус. нар. песня; «Вечный огонь» А.Филлипенко Упр.: «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Мячики»Соснина; Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова. Пляски: «Дружные пары», муз. И. Штрауса; «Танец с листьями»; «Танец со свечами» Игры: «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой. Д./игры: «Определи по ритму». «Музыкальное лото». «Мы идём» Рустамова, «Кап-кап» обр. Попатенко</p>

воспроизводить простейший ритмический рисунок на металлофоне		
	октябрь	
<p>Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Развивать умение воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского.</p> <p>Развивать умение различать динамику (тихое и громкое звучание)</p> <p>Формировать навыки пения без напряжения, крика.</p> <p>Закреплять умение правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.</p> <p>Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, в положении паре.</p> <p>Подводить к выразительному исполнению танцев.</p> <p>Передавать в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки.</p> <p>Проводить игру с текстом, ведущим.</p> <p>Развить активность, коммуникативные качества.</p> <p>Закреплять правильное произношение звуков.</p> <p>Развивать интонационную выразительность.</p> <p>Обучать детей игре на детских музыкальных инструментах. Развивать чувство ритма</p>		<p>«Октябрь» П. Чайковского; «Болезнь куклы, «Новая кукла» П. Чайковского</p> <p>«Марш» Д. Кабалевского</p> <p>Попевка «Ворон», рус. нар. песня, «Петрушка» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель обраб. Е. Тиличевой</p> <p>«Наступила осень» сл. и муз. О. Осипова; "Осенью любимемся".</p> <p>Упр.: «Марш» Кишко, «Бег» Ломовой</p> <p>«Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой; элементы танцев под муз. Т. Ломовой, каждая пара пляшет по-своему под музыку</p> <p>«Ах ты, береза» р. н. м.</p> <p>Пляски: «Листопад» сл. Н. Найденовой, муз. Т. Попатенко;</p> <p>«Самый нежный вальс»</p> <p>Игры: «Урожай» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова и Л. Некрасовой; «Репка»; «Бег в одной галоше» Д./и: «Будь внимательным»</p> <p>«Небо синее» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p>

	ноябрь	
<p>Развивать умение: определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения.</p> <p>Закреплять: вокально-хоровые навыки правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.</p> <p>Закреплять: передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p> <p>Развивать умение: работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца</p> <p>Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.</p> <p>Развивать речевое внимание детей.</p> <p>Учить находить высокий и низкий регистр на металлофоне, изображать дождик и грозу.</p>		<p>«Итальянская полька» Рахманинова, «Танец с саблями» Хачатуряна, «Гимн России» Попевка «Ходит зайка по саду» р. н. м.; «Волк и козлята» эст. н. п.; «Все мы делим пополам» Ю. Шаинский, «Милый край родной» сл. Т. Богач, аранжировка Е. Маканиной.</p> <p>Песни про маму, про осень Упр.: «Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы польки, шаг польки муз Майкапара Пляски: «Кадриль», «Сударушка» обр. Слонова, «Полька», танец «Хлеб да соль» Игры: «Найди себе пару» латв. Н.м.; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; Д./и.: «Звонящие колокольчики» «Кап – кап – кап» румынс. н. п.</p>
	Декабрь	

<p>Развивать умение высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Закреплять вокально-хоровые навыки; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение: ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения. делать поскоки, высоко поднимая колени. ритмично выполнять движение «ковырялочка». Отрабатывать: легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки. Определять форму музыкального произведения (двух – трех- частную, вариативную), выполнять движения в их соответствии. Слушать музыку, запоминать содержание игры. Осваивать образные движения.</p>		<p>«Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди», «Вальс-шутка», «Гавот», «Танец», «Полька» Д. Шостаковича Попевки : «Зайка», «Петрушка» В. Карасевой; «Труба», «Конь» Е. Тиличевой «Будет горка во дворе» Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год» В. Герчик; «Новогодняя песня» муз. и сл. Е. Шоломоновой Упр.: Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П.И.Чайковского («Вальс», «Менуэт»); элементы танцев под муз. Т.Ломовой Пляски: «Танец снежинок»; «Танец петрушек», Новогодние хороводы Игры: « Ищи» Т. Ломовой; « Как на тоненький ледок»; новогодние игры Д./и.: «Веселые петрушки</p>
	январь	
<p>Воспитывать умение внимательно слушать, активно отвечать на вопросы. Учить детей называть произведение, говорить о содержании .Закреплять: -умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; -выделять голосом кульминацию; -точно воспринимать ритмический рисунок</p>		<p>«В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», «Шествие гномов»Э Грига; «Зима пришла», «Тройка» Свиридова Упр.: «Кого встретил колобок» Г. Левкодимовой, «Чудеса» Л. Комиссаровой «Хорошо, что снежок пошел» А. Островского; «Спят деревья на опушке» М. Иорданского Упр.: «Упражнения с флажками»; «Упражнения с кубиками»; «Упражнения с мячиками» Пляски: «Русская пляска с ложками»;</p>

<p>аниииЗакреплять умение: ходить энергичным шагом, выполнять различные движения с предметами. Упражнять в выразительном исполнении движений. Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии, различать контрастный характер вариаций, легко бегать, свободно ориентируясь в пространстве. Развивать коммуникативные навыки, выполнять правила игры. Развитие ритма и звукорисования слуха. Развивать умение детей играть на детских музыкальных инструментах.</p>		<p>«Задорный танец», муз. В. Золотарева Игры: «Тень-тень» В. Каллиникова Д./и.: «Определи по ритму»; «Подумай , отгадай» «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера</p>
Февраль		
<p>Формировать умение: сравнивать одинаковые песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах Закреплять элементы вальса. Повторить: -менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы) Работать над совершенствованием исполнения</p>		<p>«Песня жаворонка» Чайковского; «Пляска птиц» Римский-Корсаков из оперы Снегурочка; «Поет, поет соловей», русская народная песня Упр.: «Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной «Скок-скок, поскок» р.н.п. «Будущий солдат» муз. Д. Трубачева, песни про маму и бабушку Упр.: Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки», «Упражнение с цветами» р.н.м. Пляски: «Танец пограничников», «Вальс с цветами», «Барыня» р.н.м., танец «Барбарика» Игры: «Кто скорей?»; «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова. Д./и.: «Музыкальное лото» «Василек» р.н.п.</p>

<p>танцев, плясок, хороводов. Учить: выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы Выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Упражнять в умении различать ритмические рисунки. Развивать у детей звуковысотный слух. Исполнять знакомые попевки на музыкальных инструментах</p>		
	<i>Март</i>	
<p>Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного, плавного и веселого характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без. Самостоятельно менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; различать характер мелодии и передавать его в движении. Совершенствовать исполнение танцев, плясок,</p>		<p>«Весна и осень» Г. Свиридова, «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди Упр.: «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина» В. Карасевой Песни про маму, бабушку «Пришла весна» З. Левиной; «Веснянка» укр. н. п. Упр.: «Упражнение с цветами»; шаг с притопом под р.н. мелодии «Из под дуба», «Полянка»; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой Пляски: «Танец цветов». Праздничные танцы «Весенний хоровод» Игры: «Колечки солнышка»; «Ручеек»; «Плетень» Д./и.: «Определи по ритму». «Музыкальное лото». «Я на горку шла» р. н. п</p>

<p>хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки. Развивать умение: владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять танцы. Выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре. Развивать чувство ритма. Упражнять в умении различать ритмические рисунки. Развивать у детей звуковысотный слух. Развивать умение воспроизводить простейший ритмический рисунок на музыкальных инструментах</p>		
	<i>апрель</i>	
<p>Развивать умение: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без. Знакомить: с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. Повторить различные виды перестроений. Передавать в танцевальных движениях характер</p>		<p>«Океан – море синее» НА Римского – Корсакова; «Танец лебедей», из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица» ПИ Чайковского «Долговязый журавель», Дождик, лей на крылечко» р.н.п. «Весенняя песенка» Полонского, «Сегодня у окошка», «Вечный огонь» Филиппенко</p> <p>Упр.: «Осторожный шаг» Ж.Люли; шаг полонеза, элементы полонеза, «Упражнение с лентами» обр. Вишкаревой Пляски: «Танец с ложками» р.н.п., танец «Пасха»; танец «Смуглянка»; «Вальс победы» Игры: «В огороде бел козел» р.н.м. «Барин» русская народная игра; «Бег с яйцом»; «Горка»; «Поспеси взять яйцо»</p>

<p>танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами. Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества. Менять движение в соответствии с муз. фразой</p>		
	<i>Май</i>	
<p>Повторить умение различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Развивать дикцию, артикуляцию. Развивать умение исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы. Знакомить с шагом и элементами полонеза. Развивать умение отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой доли. Отрабатывать боковой галоп, элементы танцевальных движений Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами. Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.</p>		<p>«Концерт» А.Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром»; «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» ВА Моцарт.</p> <p>День Победы, «Защитники Отечества», «Скоро в школу мы пойдем», «До свиданья, детский сад», «Самый лучший детский сад», «Наша воспитатель»</p> <p>Упр.: «Спортивный марш» В.Соловьева – Седого; «Боковой галоп» муз. Ф.Шуберта, элементы разученных танцев. Пляски: танец «Смуглянка»; «Вальс победы» «Страна чудес», «Дошкольный вальс», Повторение выученных танцев</p> <p>Игры: « Кто быстрее? Т.Ломовой; «Игра с цветами» В.Жубинской Д. /и.: «Музыкальное лото», «На чем играю» Знакомые попевки: «У кота», «В школу»</p>

2.3.4 Особенности взаимодействия со специалистами ДОУ и с семьями воспитанников

Взаимодействие с воспитателями ДОУ

Музыкальный руководитель	Воспитатель
<p>Музыкально игровые образовательные ситуации:</p> <p>тематические, доминантные, интегрированные.</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально –ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>Подготовка и проведение Музыкальных праздников, развлечений, спектаклей;</p> <p>Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимн. моментов, различных видов деятельности;</p> <p>Музыкальное сопровождение утр. гимнастик в мл. и ср. группах;</p>	<p>Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов;</p> <p>Слушание музыкальных произведений;</p> <p>Пение детских песен;</p> <p>Разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий;</p> <p>Музыкально–дидактические игры, музыкально – ритмические игры;</p> <p>Хороводные игры;</p> <p>Театрализованные игры;</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах;</p> <p>Изготовление детских музыкальных инструментов.</p> <p>Утренние оздоровительные гимнастики,</p> <p>Двигательно – игровые образовательные ситуации спортивные досуги и развлечения под музыку;</p> <p>Выступления на праздничных концертах посвященных важным событиям с музыкально – ритмическими композициями.</p> <p>Музыкальный фон на занятиях;</p> <p>Ритмичные игры, релаксация под музыку</p>

Формы взаимодействия с семьями воспитанников

1. Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.
2. Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.
3. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.
4. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка («Как познакомить детей с произведениями художественной литературы», «Как создать дома условия для развития художественных особенностей детей», «Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др.).
5. Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребёнка («Круглый стол», средства массовой информации, альбомы семейного воспитания и др.).
6. Встречи с родителями в «Художественной гостиной». Цель: знакомство с основными направлениями художественно-эстетического развития детей.
7. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности: совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.
8. Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника.
9. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.
10. Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку. Регулирование тематического подбора для детского восприятия.
11. Семинары-практикумы для родителей художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.
12. Создание игротеки по художественно-эстетическому развитию детей.
13. Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.
14. Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям.
15. Организация тренингов с родителями по обсуждению впечатлений после посещения культурных центров города.
16. Создание семейных клубов по интересам.
17. Организация совместных посиделок.
18. Совместное издание литературно-художественного журнала (рисунки, сказки, комиксы, придуманные детьми и их родителями).
19. «Поэтическая гостиная». Чтение стихов детьми и родителями.

2.3.5. Преемственность МБДОУ «Детский сад № 9 «Берёзка» и МБОУ СШ № 14 , № 28

Детский сад и начальная школа - важные ступени непрерывного образования. Преемственность между ДОУ и школой - двусторонний процесс, в котором на дошкольной ступени образования сохраняется ценность школьного детства и формируются фундаментальные личностные качества ребёнка, которые служат основой успешности школьного обучения. В то же время школа, как преемник дошкольной ступени образования опирается на достижения ребёнка-дошкольника. Преемственность МБДОУ «Детский сад №9 «Берёзка» и МБОУ СШ № 14 и № 28 представляет собой взаимосвязь содержания воспитательно-образовательной работы, целей, задач, методов ее осуществления.

Цель преемственности:

- Создание благоприятных условий для быстрой адаптации детей к школе, воспитания

и обучения детей, охраны и укрепления их здоровья; обеспечение их интеллектуального, физического и личного развития.

- Совместная разработка и реализация моделей взаимодействия образовательных

учреждений, обеспечивающих преемственность:

- в образовательных программах, передовых педагогических технологиях;

- формах и методах работы педагогов с детьми;

- осуществлении педагогического сотрудничества с родителями.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных

образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;

2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;

3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;

4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;

5) обеспечивает открытость дошкольного образования;

6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

2.5. Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

В настоящее время в детском саду детей с ОВЗ и инвалидов нет.

III. Организационный раздел.

3.1 Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1. Нотная методическая литература.
2. Электронные ресурсы.
3. Музыкальный центр.
5. DVD.
6. Телевизор.
7. Фортепиано.
8. Стол, шкаф, тумбочка, стулья, ковер.
9. Детские музыкальные инструменты.
10. Народные музыкальные инструменты.

3.2 Режим дня

Режим работы детского сада установлен Учредителем, исходя из потребности семьи и возможностей бюджетного финансирования детского сада, и является следующим:

- рабочая неделя – пятидневная;
 - длительность работы детского сада – 12 часов;
 - ежедневный график работы детского сада с 7.00 до 19.00 часов;
- Учебный год в детском саду начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая. В летние месяцы проводится оздоровительная работа с детьми.

Режим жизнедеятельности детей дошкольного возраста разработан в соответствии с нормативными правовыми документами:

□ Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Постановление главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 г. № 28;

□ Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2;

□ Инновационной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой.

3.2.Режимы дня **Режим дня младшей группы** **(3-4 года)**

Утренний прием, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика.	8.40 - 9.00
Подготовка к завтраку, подготовка к НООД	7.00 - 8.20
Завтрак	8.20 - 8.40
Непосредственная организованная образовательная деятельность	I.9.00- 9.15 II.9.25-9.40
Самостоятельная деятельность,	9.40 - 9.50
Подготовка к завтраку прогулке	9.50 -10.10
Прогулка	10.10-11.40
Возвращение с прогулки. Подготовка к обеду	11.40-12.00
Обед, подготовка ко сну	12.00-12.30
Дневной сон	12.30-15.00
Постепенный подъем, гимнастика пробуждения, гигиенические и закаливающие процедуры, подготовка к полднику	15.00-15.30
Полдник	15.30 -15.40
Самостоятельная образовательная деятельность деятельность (самостоятельная деятельность)	15.40 –15.55
Подготовка к прогулке	15.55 -16.15
Прогулка	16.15 –17.45
Возвращение с прогулки, подготовка к ужину, самостоятельная деятельность	17.45 -18.05
Ужин	18.05 -18.25

Чтение художественной литературы	
Самостоятельная деятельность детей, уход домой.	18.25 -19.00

**Режим дня средней группы
(4-5 лет)**

Утренний прием, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика.	7.00 - 8.20
Подготовка к завтраку, подготовка к НООД	8.40 - 9.00
Завтрак	8.20 - 8.40
Непосредственная организованная образовательная деятельность	I. 9.00 - 9.20 II. 9.30 - 9.50
Самостоятельная деятельность,	9.40 - 9.50
2завтрак	9.50 - 10.00
Подготовка к прогулке	10.00 -10.30
Прогулка	10.30 - 12.
Возвращение с прогулки. Подготовка к обеду	12.00 - 12.20
Обед, подготовка ко сну	12.20 - 12.45
Дневной сон	12.45 -15.00
Постепенный подъем, гимнастика пробуждения, гигиенические и закаливающие процедуры, подготовка к полднику	15.00-15.30
Полдник	15.30 -15.40
Самостоятельная образовательная деятельность деятельность (самостоятельная деятельность)	15.40 –15.55
Подготовка к прогулке	15.55 -16.10
Прогулка	16.10 –17.50
Возвращение с прогулки, подготовка к ужину, самостоятельная деятельность	17.50 -18.05
Ужин	18.10 -18.30
Чтение художественной литературы	
Самостоятельная деятельность детей, уход домой.	18.25 -19.00

**Режим дня старшей группы
(5-6 лет)**

Прием детей, осмотр, самостоятельная деятельность	7.00-8.10
Утренняя гимнастика	8.10-8.20
Подготовка к завтраку	8.20-8.30

Завтрак	8.30-8.40
Самостоятельная деятельность	8.40-9.00
Непосредственно образовательная деятельность	9.00-9.20
	9.30-09.50
	10.00-10.20
Самостоятельная деятельность, подготовка ко второму завтраку	10.20-10.30
Второй завтрак	10.30-10.35
Подготовка к прогулке	10.35-10.45
Прогулка (игры на воздухе, наблюдения, труд, самостоятельная деятельность)	10.45-12.30
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность, подготовка к обеду	12.30-12.40
Обед	12.40-13.00
Подготовка ко сну	13.00-13.10
Дневной сон	13.10-15.10
Постепенный подъем, гимнастика после сна, гигиенические процедуры	15.10-15.25
Полдник	15.25-15.35
Кружковая деятельность – три раза в месяц (для детей, посещающих кружок)	15.30-15.50
Самостоятельная деятельность	15.35-16.00
Подготовка к прогулке	16.00-16.15
Прогулка	16.15-18.00
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность, подготовка к ужину	18.00-18.20
Ужин	18.20-18.30
Самостоятельная деятельность, уход детей домой	18.30-19.00
<i>Общая длительность прогулки за день</i>	<i>3 часа 30 минут</i>
<i>Общая длительность дневного сна</i>	<i>2 часа</i>
<i>Общая длительность непосредственной образовательной деятельности детей за день</i>	<i>1 час</i>
<i>Общая длительность самостоятельной деятельности детей за день</i>	<i>5 часов 30 минут</i>

**Режим дня подготовительной группы
(6-7 лет)**

Прием детей, осмотр, самостоятельная деятельность	7.00-8.10
Утренняя гимнастика	8.10-8.20
Подготовка к завтраку	8.20-8.30
Завтрак	8.30-8.40
Самостоятельная деятельность	8.40-9.00
	9.00-9.25

Непосредственно образовательная деятельность	9.35-10.00 10.10-10.35
Второй завтрак	10.35-10.45
Игры, подготовка к прогулке	10.45-11.00
Прогулка (игры на воздухе, наблюдения, труд, самостоятельная деятельность)	11.00-12.40
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность, подготовка к обеду	12.40-12.50
Обед	12.50-13.05
Подготовка ко сну	13.05-13.10
Дневной сон	13.10-15.10
Постепенный подъем, гимнастика после сна, гигиенические процедуры	15.10-15.25
Полдник	15.25-15.35
Кружковая деятельность – три раза в месяц (для детей, посещающих кружок)	15.30-16.00
Самостоятельная деятельность	15.35-16.00
Подготовка к прогулке	16.00-16.10
Прогулка	16.10-18.00
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность, подготовка к ужину	18.00-18.20
Ужин	18.20-18.30
Самостоятельная деятельность, уход детей домой	18.30-19.00
<i>Общая длительность прогулки за день</i>	<i>3 часа 30 минут</i>
<i>Общая длительность дневного сна</i>	<i>2 часа</i>
<i>Общая длительность непосредственной образовательной деятельности детей за день</i>	<i>1 час 15 минут</i>
<i>Общая длительность самостоятельной деятельности детей за день</i>	<i>5 часов 15 минут</i>

3.3 Учебный план

Форма музыкальной деятельности	Группы											
	Младшая			Средняя			Старшая			Подготовительная		
	Продолжительн.	Колич.		Продолжительн.	Колич.		Продолжительн.	Колич.		Продолжительн.	Колич.	
Организованная образовательная деятельность	15 минут	2	72	20 мин.	2	72	25 мин.	2	72	30 мин.	2	72
Праздники и развлечения	20-25 Мин.	Е		20-25 мин	Е		30-35 мин.		Е	35-40 мин.		Еже м
		х			х				ж			
		е			е				е			
		м			м				м			
		.			.				.			

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ.

Цель: построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей;

Отдых. Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения. Организовывать физкультурные досуги, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Реализация комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса

- 1) Объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой «темы».
- 2) Виды «тем»: «события», «сезонные явления в природе», «праздники», «традиции».
- 3) Тесная взаимосвязь и взаимозависимость с интеграцией детских деятельностей.

Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Цель: Формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

1. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
3. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
4. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.

6. Обогащение словарного запаса ребёнка.

План развлечений для детей от 3-х до 4-х лет

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1.	«Здравствуй, детский сад»	Драматизация	Сентябрь
2	«Осень»	Осенний праздник	Октябрь
3	«Наши игрушки»	Развлечение	Ноябрь
4	«Новый год»	Праздник новогодней ёлки	Декабрь
5	Рождественские игры и забавы	Зрелищно-игровая программа	Январь
6	«Народные игрушки»	Игровой досуг по мотивам русских потешек.	Февраль
7	8 Марта	Праздник с мамами	Март
8	«Дружно мы весну встречаем»	Развлечение	Апрель
9	«На пороге лето»	Экологический досуг	Май

План развлечений для детей от 4-х до 5-ти лет

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1.	День Знаний «В гостях у Светофора» «День освобождения Смоленщины»	Развлечение Конкурсно - игровая программа Тематический праздник	Сентябрь

2	«Осень»	Осенний праздник	Октябрь
3	«В гости к музыке» «День матери»	«Песенный калейдоскоп» Развлечение	Ноябрь
4	«Новый год»	Праздник новогодней ёлки	Декабрь
5	«В гостях у сказки»	Зрелищно-игровая программа	Январь
6	23 Февраля «Папа, я – неразлучные друзья»	Конкурсно – игровая программа	Февраль
7	8 Марта «Масленичная неделя» «Сорок сороков птиц весну несут »	Праздник с мамами Развлечение Развлечение	Март
8	«Космос»	Конкурсно – игровая программа	Апрель
9	«День победы» «Дружно мы весну встречаем	Литературно-музыкальная композиция Зрелищно-игровая программа	Май

План развлечений для детей от 5-ти до 6-ти лет

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1.	День Знаний «Путешествие в страну Знаний» ПДД «Как дети научили Бабу Ягу правилам дорожного движения» «День освобождения Смоленщины»	Развлечение Конкурсно - игровая программа Тематический праздник	Сентябрь

2	«Осенние посиделки»	Осенний праздник	Октябрь
3	«Вечер классической музыки». Знакомство с муз. инструментами(скрипка,виолончель) «День матери»	«Песенный калейдоскоп» Развлечение	Ноябрь
4	«Новогодняя сказка»	Праздник новогодней ёлки	Декабрь
5	«Святочные вечера»	Зрелищно-игровая программа	Январь
6	23 Февраля «Папа, я – неразлучные друзья»	Спортивно–игровая программа	Февраль
7	8 Марта «Масленичная неделя» «Сорок сороков птиц весну несут »	Праздник с мамами Развлечение Развлечение	Март
8	День космонавтики «Пасха	Конкурсно – игровая программа	Апрель
9	«День Победы» «Мы помним и скорбим» «Весна идёт, весне дорогу!»	Литературно-музыкальная композиция Зрелищно-игровая программа	Май

План развлечений для детей от 6-ти до 7-ми лет (включительно)

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1.	День Знаний «Путешествие в страну Знаний» ПДД «Как дети научили Бабу Ягу правилам дорожного движения» «День освобождения	Развлечение Конкурсно - игровая программа Тематический праздник	Сентябрь

	Смоленщины»		
2	«Осенние посиделки»	Осенний праздник	Октябрь
3	«Вечер классической музыки». Знакомство с муз. инструментами(скрипка, виолончель) «День матери»	«Песенный калейдоскоп» Развлечение	Ноябрь
4	«Новогодняя сказка»	Праздник новогодней ёлки	Декабрь
5	«Святочные вечера»	Зрелищно-игровая программа	Январь
6	23 Февраля «Папа, я – неразлучные друзья»	Спортивно–игровая программа	Февраль
7	8 Марта «Масленичная неделя» «Сорок сороков придут-весну несут »	Праздник с мамами Развлечение Развлечение	Март
8	День космонавтики «Пасха Федул – теплый ветер подул	Конкурсно – игровая программа	Апрель
9	«День Победы» «Мы помним и скорбим» «Выпуск в школу»	Литературно-музыкальная композиция Выпускной балл	Май

3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной образовательной среды

3.5.1. Требования к развивающей предметно-пространственной образовательной среде.

1. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, группы, а также территории, прилегающей к ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

2. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать: реализацию различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

4. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) **Насыщенность** среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании) должны обеспечивать:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) **Трансформируемость** пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3) **Полифункциональность** материалов предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

наличие в Организации или Группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) **Вариативность** среды предполагает:

наличие в Организации или Группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов,

стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) **Доступность** среды предполагает:

доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

б) **Безопасность** предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использование

3.5.2. Предметно-развивающая среда

(часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений)

№	Наименование	Количество
1	Барабан с палочками	2
2	Гармошка	1
3	Бубен большой	1
4	Металлофон	2
5	Дудочка	2
6	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	26
7	Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста	31
8	Ширма напольная для кукольного театра	1

3.6. Программно-методическое обеспечение реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

<p>Методические пособия для педагогов (учебное пособие методические рекомендации, т.д.)</p>	<p>Пособия для детей (рабочие тетради, учебные пособия для детей, раздаточные дидактические альбомы, т.д.)</p>	<p>Демонстрационные и раздаточные материалы (комплекты платов, учебно-наглядных пособий)</p>
<p>Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М.: Мозаика-Синтез, 2016 Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005 Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2010. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010г. С.И.Мерзлякова «Фольклор-музыка-театр»М; 2003. - 2011 с. Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста -М.,Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста –М.: Айрис-пресс 2004г.-180с. Зарецкая Н.В. Роот З. Я Праздники в детском саду: Сценарии, песни и танцы – М.: Айрис-пресс 2003г Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальные праздники в детском саду. – М., «Просвещение» 2005г.- 70с. Киркос Р. Ю., Постоева И. А. Сказка приходит на праздник: Театрализ. Праздники в детском саду- М:Прсвещение,1996г. Е. А. Антипина Музыкальные праздники в детском саду.- М.: ТЦ Сфера,2004 С. И. Бекина, Т. П. Ломова «Музыка и движение» Н. А. Метлов Музыка детям Е. Д. Макшанцева Детские забавы Ежиков Т. А. В гости праздник к нам пришел(сценарии праздников в детском саду).- Волгоград:Учитель,2002.</p>	<p>Аудио «Мы слушаем музыку» № 1.2.3.4.5.6.7. «Природа, птицы, животные» «Коммуникативные танцы» П.И.Чайковский «Времена года» «Детские песни» «Песни военных лет» «Пальчиковая гимнастика со словами» «Подвижные игры и развлечения, зарядка» «Музыка, театр» «Детская классика» Музыкально-дидактические игры: Игры муз.-дидактические для развития звуковысотного слуха «Где мои детки» «Подумай и отгадай» «Чудесный мешочек» «Угадай-ка» «Кто в домике живёт?» Игры на развитие чувства ритма «Что делают дети?» «Наш оркестр» Игры на развитие тембрового слуха «Определи инструмент» «Музыкальные загадки»</p>	<p>Пособия: Музыкально-дидактические игры Иллюстрации «Времена года» Игрушки Настольный театр Музыкальные инструменты Деревянные музыкальные инструменты Ленточки, /Бубны Атрибуты-шапочки Предметные сюжетные картинки Портреты композиторов Упражнение для развития мелкой моторики Д/игра «Чудесный мешочек» «Пальчиковая гимнастика со словами» Упражнения Игры с кубиками. Упражнения на развитие дыхания. Игровые упражнения «Подуй на травку» «Сдуй листочек» «Ветерок» Подуем на плечо».</p>

3.7. Мониторинг образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

Определение уровня музыкального развития. Участники: музыкальный руководитель, воспитатели групп.

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

Цель: Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства, - музыкально – слуховых представлений, - чувства ритма,
- организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Результаты исследований представляется в виде трехуровневой шкалы: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень:

- высокий уровень** ребенок самостоятельно справляется с предложенным заданием или с небольшой помощью взрослого;
- средний уровень** – ребенок частично справляется с заданием с помощью взрослого;
- низкий уровень** – ребенок не справляется с заданиями, даже с помощью взрослого.

Метод: Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.